

Guía de Estilo para las Segunda Edición del Concurso “Gasto en la Mira”

El presente documento se basa en la *Guía de Estilo* del Fondo Editorial de la Universidad del Pacífico. A continuación, presentamos una versión breve referida a las citas en el texto, los usos de las negritas y las cursivas, los títulos y la bibliografía.

Citas en el texto

Las citas textuales que van al interior del texto deben estar entre comillas latinas o españolas (<< >>) y en redondas (letra normal). Si el fragmento citado incluye, a su vez, una cita en su interior o una frase entre comillas, se recurrirá a las inglesas (“ ”). El punto siempre irá inmediatamente después de las comillas. Cuando se omite información en una cita textual, se deben emplear corchetes y tres puntos suspensivos en reemplazo del fragmento omitido ([...]), cuya ubicación corresponde con la de los corchetes.

Las citas textuales que excedan las cuatro líneas deben ir fuera del texto en párrafo aparte. Se deben componer a espacio simple, sin comillas y en redondas. Deben ir con un margen adicional de 12 a 15 espacios a partir del comienzo de las líneas normales. La información bibliográfica debe aparecer entre paréntesis. Las notas al pie de página se usarán solamente para realizar comentarios complementarios, mas no para las citas bibliográficas.

La información entre paréntesis debe incluir el nombre del autor citado, el año de publicación de su obra y el número de las páginas de las que se ha tomado la información. Los paréntesis deben colocarse inmediatamente después de la cita –precedidos por un espacio– y antes del punto que la cierra. Ejemplo: «En las cavernas, se concede el primer lugar a la caza, en razón del valor mágico de las pinturas, o también, acaso, de la belleza de las figuraciones: eran tan eficaces como bellas» (Bataille 1997: 66). En caso de que existan varias obras de un mismo autor publicadas en un mismo año, será necesario incluir una letra minúscula que sirva para diferenciarlas entre sí. Ejemplo: (Martínez 1997a: 66). Cuando el fragmento citado pertenezca a varias páginas distintas se omitirá los primeros números de la segunda página señalada. Ejemplo: (Bataille 1997: 44-5).

Si el texto pertenece a un medio periodístico o es un trabajo colectivo de una organización en el que no se consigna el nombre del autor, tanto la referencia bibliográfica como la cita deben reflejar eso. Nótese que, en el caso de publicaciones periódicas, el nombre va en cursivas. Asimismo, si se trata de una organización de nombre muy extenso, se puede emplear su sigla o acrónimo. Ejemplos: (Foncodes 2005), (MEF 2002), (*El Comercio* 2004).

Cuando la obra citada tenga dos autores, deben figurar sus apellidos separados por un «y», como en el ejemplo a continuación: (Shugart y Carey 1992). Si hay más de dos autores, solo se citará al primero, seguido por la abreviatura latina «*et al.*», que significa «y otros». Nótese que solo lleva un punto, al final, y que por ser un préstamo del latín debe escribirse en cursivas. Únicamente emplearemos «*et al.*» en las referencias parentéticas: en la bibliografía es necesario citar los apellidos de todos los autores del libro.

Los usos y estilos de las fuentes en el interior del texto

Se utilizarán las **negritas** para enfatizar y resaltar términos en el interior del texto. Su empleo no es obligatorio, sino más bien depende del estilo personal del autor. Por otro lado, usaremos las *cursivas* para términos en idiomas distintos del español.

Títulos

Los títulos y los subtítulos del artículo siempre deberán escribirse en letras redondas (nunca en cursivas) y sin puntos. Solo su primera letra irá en mayúsculas –a menos que incluya un nombre propio, en cuyo caso su primera letra también irá en mayúsculas–.

La bibliografía

Al final de la obra, debe consignarse un listado alfabético que incluya todos los documentos bibliográficos y audiovisuales consultados por el autor. A continuación, presentamos los casos más comunes.

Libros de autor único

BURENIUS, Charlotte

2001 *Testimonio de un fracaso: Huando. Habla el sindicalista Zózimo Torres*. Lima: IEP.

Dos o más obras de un mismo autor

VARGAS LLOSA, Mario

1997 *Los cuadernos de don Rigoberto*. Madrid: Alfaguara.

1993 *El pez en el agua*. Memorias. Barcelona: Seix Barral.

1977 *La tía Julia y el escribidor*. Lima: Peisa.

Dos o más libros de un autor en un mismo año

BATAILLE, Georges

1997a *El erotismo*. Barcelona: Tusquets.

1997b *Las lágrimas de Eros*. Trad. David Fernández. Barcelona: Tusquets.

Libros de dos o más autores

PORTOCARRERO, Gonzalo; Cecilia RIVERA y Carla SAGÁSTEGUI

2005 *Arguedas y el Perú de hoy*. Lima: Casa de Estudios del Socialismo.

Artículos o capítulos dentro de un libro

RODRÍGUEZ REA, Miguel Ángel

1996 “Del ritual de la crítica”. En: *Tras las huellas de un crítico*. Lima: PUCP, pp. 23-4.

Artículos o capítulos dentro de un libro editado por un autor distinto

VARGAS ANDRÉ, Eduardo

2002 “Fases y actitudes del método”. En: RAIANO, Juana Mabel (ed.). *Método de estudio para la comprensión y el aprendizaje significativo*. San Juan: Papiro.

Libros en idioma extranjero (debe respetarse su grafía, además de los usos propios de cada lengua)

BEVERLY, John

1996 “The Margin at the Center”. En: GUGELBERGER, Georg. M. (ed.). *The Real Thing*. Londres: Duke University Press, pp. 23-39.

Artículos dentro de revistas

VALENCIA, Leonardo

2004 “Ishiguro, el destructor de su propia obra”. En: *Fémix*, año 3, N° 4, pp. 40-55.

Artículos o columnas dentro de periódicos

DELGADO, Úrsula

2006 “Consuma más fruta”. En: *Perú 21*. 16 de diciembre.

Publicaciones electrónicas y artículos en portales web

CAMP, Craig

s.f. “Kissing the frogs”. En: The eGullet Society for Culinary Arts and Letters. 6 de noviembre de 2006. Fecha de consulta: 10/11/2006. <<http://forums.egullet.org/index.php?act=home>>

Tesis académicas no publicadas

BOYLE, Anthony

1983 “The Epistemological Evolution of Renaissance Utopian Literature, 1516-1657”. Tesis doctoral. Universidad de Nueva York.